

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №33» г. Белгорода

«Рассмотрено»

Руководитель МО
_____ Шаталова И.Ю.

Протокол № ____ от
« ____ » _____ 2022 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
МБОУ СОШ №33

г. Белгорода

_____ Сорокотягина Н.Ф.

от « 31 » августа 2022

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ №33
г. Белгорода

_____ Мамин О.В.

Приказ № 230

от « 31 » августа 2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
по обучению эстрадно-театральному искусству «Киндер-микс»**

Срок реализации: 2 года
Возраст учащихся: 6,5-10 лет

Педагоги дополнительного образования:
Макаренко Татьяна Викторовна,
Коршенко Полина Петровна

2022г

Программа:

- название – дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) модифицированная программа «Киндер-микс»
- вид – модифицированная
- направленность – художественная

Авторы рабочей программы:

педагоги дополнительного образования: Макаренко Т.В., Коршенко П.П.

Рабочая программа утверждена на заседании педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г., протокол № 1

Председатель _____
подпись

Ф.И.О. _____

Пояснительная записка

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок»

В.Сухомлинский.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) модифицированная программа по обучению эстрадно-театральному искусству «Киндер-микс», художественной направленности.

Каждый ребенок с раннего детства стремится к игре. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности, поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, систему ценностей в человеческом общении.

Театр – одно из древнейших искусств. Обладая могучей силой эмоционально-эстетического воздействия, театр помогает человеку видеть прекрасное в жизни, осмысливать всё её многообразие и сложность, учит разбираться в человеческих отношениях, поступках. А эстрада — вид сценического искусства малых форм преимущественно популярно-развлекательного направления, включающий такие направления, как пение, танец, цирк на сцене, иллюзионизм, разговорный жанр, пародия, клоунада. Эстрада многолика и разнообразна. Различны и формы существования этого искусства: спектакль Театра миниатюр, представление в Театре эстрады, сольный концерт и т. д. Разнообразно и зрительское восприятие этого искусства. Для одних эстрада — это выступление песенных и музыкальных коллективов и исполнителей, для третьих — выступление юмористов, для четвертых — клоунада или исполнители современного танца. Развивая как искусство праздничного досуга, эстрада всегда стремилась к необычности и разнообразию. Ей свойственны такие качества, как открытость, лаконизм, импровизация, праздничность, оригинальность, зрелищность. Ощущение праздничности создавалось за счёт внешней зрелищности, игры света, смены живописных декораций, изменения формы сценической площадки и т.д.

Данная программа, разработанная с учетом возрастных особенностей учащихся и в соответствии с нормативно-правовыми документами, позволит стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Новизна общеобразовательной (общеразвивающей) модифицированной программы по обучению эстрадно-театральному

искусству «Киндер-микс» состоит в том, что впервые в разрабатывается дополнительная программа, направленная на приобщение детей к искусству эстрады, с использованием различных направлений работы, воспитывающих основы театрального мастерства. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Содержание данной программы направлено на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших способности в театральном искусстве, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и духовно-нравственном развитии, в социализации и адаптации к жизни в обществе, в формировании общей культуры.

С самых ранних лет ребенок стремится проявить творчество. В развитии творческих способностей детей помогает театр. Поэтому в настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Не случайно для детей выбран жанр театральной эстрады, так как ей свойственна развлекательность, как никакому другому искусству, где за внешней легкостью, веселостью скрывается серьезное содержание, и, именно, этим педагог вместе с детьми будет заключать серьезную мысль в легкую форму, так как эстрада не равнозначна бессодержательности.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал детей, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в возрасте 6,5-10 лет закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо области творчества. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Привлечение ребенка к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает широкие возможности для многостороннего развития его способностей.

В художественном мире сегодняшнего школьника театр занимает более скромное место, чем кино, эстрадная музыка, литература. Но именно он поможет воплотить ребёнка свои идеи, творчество, фантазии. Детскому восприятию очень близок театр, поскольку детям свойственно мысленное одушевление предметов окружающего мира. Дети почти всегда быстро улавливают предложенные театром условия игры, чему способствует особая подвижность детского воображения. Несомненно, всё это оказывает благотворное воздействие на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций. Этот вид искусства доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение, развивается эстетический вкус, отрабатывается отчетливое произношение и выразительность речи. В эстрадных спектаклях убедительно звучит стихотворная речь. Рифма помогает уловить смысл произносимого текста, поэтому детям будет легче выучить и понять ту или иную игровую роль.

Каждый педагог - режиссер, создает свою неповторимую программу, отражающую успешный ход его работы и способную обогатить общие представления об особенностях театрального воспитания и образования. Как говорил К.С. Станиславский: «...мало изучить «систему», надо на ее основе придумать свою».

Сплочение коллектива детей, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях. Он развлекает детей, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает, воспитывает, повышает уверенность в себе. Работа над пьесами и выступления перед зрителями воспитывают у детей желание приносить радость людям, воспитывают чувство ответственности за общее дело. Через театрализованные игры и спектакли ребята с большим интересом и легкостью погружаются в мир фантазии, научатся замечать и оценивать свои и чужие промахи. Посредством этого дети становятся более раскрепощенными, общительными. Они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Занятия способствуют развитию наблюдательности, находчивости, отзывчивости. В эстрадных представлениях используется интерактивный способ общения со зрителем, что для детей является очень важным. Так как для них не существует театральное понятие «четвертая стена», с ними можно и нужно вступать в диалог.

Программа ориентирована на личность учащегося, в предоставлении права каждому учащемуся освоить через роль в спектакле тот или иной материал, который соответствует его индивидуальным способностям.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) модифицированная программа «Киндер-микс», составлена с учетом требований образовательной программы дополнительного образования детей МБОУ СОШ № 33 г. Белгорода утвержденной приказом по школе от 31.08.2021 №261, методических пособий: Ю. Алянский «Азбука театра»,

Л., 1986 г.; А.М. Нахимовский «Театральное действие от А до Я», М., 2002 г.; А. Рубб «Эстрада и актер. Феномен эстрадной режиссуры», М., 2001 г с учётом рекомендаций ОГАУ ДПО «БелИРО» «Дополнительное образование детей: особенности модернизация в условиях общеобразовательной организации» в образовательных организациях Белгородской области на 2021-2022 учебный год». В соответствии с приказом Минпросвещения России от 11.12.2020 года №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» тематическое планирование составлено с учетом программы воспитания МБОУ СОШ №33 г. Белгорода, утвержденной приказом по школе №261 от 31.08.2021 года.

Цель: выявление и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

первого года обучения:

Обучающие:

- научить основным элементам актёрского мастерства;
- научить владеть речевым и дыхательным аппаратом;
- формировать у учащихся способность слушать и оценивать каждое прочитанное произведение, чётко и громко доносить текст и мысль автора до зрителя;
- формировать навыки действий с воображаемыми предметами.

Развивающие:

- выявлять, раскрывать и развивать заложенные в ребенке театральные творческие способности;
- развивать выразительность речи детей, их словарный запас;
- расширять представления учащихся об истории театра в России;
- развить навыки коллективного творчества;
- развить умение, запоминать, воплощать.

Воспитательные:

- создать в объединении комфортную обстановку и ситуацию успеха для сотрудничества педагога и учащихся, которые бы содействовали развивающему обучению;
- способствовать формированию художественно- эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры личности и её организации в целом;
- содействовать развитию сценической культуры у детей, учить культуре общения;
- воспитывать у детей интерес к искусству;
- прививать детям любовь к театральному искусству;
- содействовать формированию здорового образа жизни.

- знакомить с различными видами театра (драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

второго года обучения:

Обучающие:

- научить основным элементам актерского мастерства;
- формировать навыки творческой деятельности;
- научить основам сценического движения;
- сформировать технику и динамику речи.

Развивающие:

- формировать и укреплять качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству и к творческому росту, активность и самостоятельность; волевые качества;
- развивать образное видение, наблюдательность, фантазию, воображение;
- развить умение, запоминать, воплощать.

Воспитательные:

- содействовать развитию сценической культуры у детей, учить культуре общения;
- прививать детям любовь к театральному искусству;
- содействовать формированию здорового образа жизни.

Программа наряду с образовательными задачами способствует формированию не только учебных, но и ключевых компетенций человека – метапредметных и универсальных учебных действий.

У учащихся будут сформированы такие качества, как:

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению ровесников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.

Коммуникативные:

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

Отличительные особенности данной программы от других заключаются в том, что она несет практико-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где учащийся раскрывается как личность, имеет возможность реализовать свои способности в разных сферах сценической деятельности.

Во время занятий приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия. В программе основной акцент делается на использование общеразвивающих игр, ситуационно-ролевых, тренингов, упражнений, знакомящих с основами театрального искусства, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). На учебных занятиях дети не просто играют в театр, а учатся, занимаются студийной работой. Постигание азов эстрадного искусства, театра в данной программе является первостепенной.

В программу включены разделы: «Азбука театра», «Основы театрального мастерства», «Техника и дикция речи», «Сценическое движение», «Работа над постановкой», «Показ», «Основы театральной культуры», в которых изучается теоретический материал из истории театра, сценарного мастерства, ораторского искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Срок реализации программы: 2 года

Форма и режим занятий: учебная нагрузка, режим занятий и численный состав объединения устанавливаются в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами и правилами Российской Федерации.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Режим занятий:

первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом после каждого часа), 144 часа в год;

второй год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом после каждого часа), 144 часа в год.

Ожидаемые результаты обучения и способы их проверки.

По окончании **первого года** обучения учащиеся будут

знать:

- первоначальные основы актерского мастерства, сценического движения;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- театральные термины в рамках данной образовательной программы (сцена, авансцена, ширма, виды искусства, реквизит, декорация).

уметь:

- ориентироваться в вопросах происхождения и истории театра (в рамках данного курса программы);
- владеть голосом и дыханием;
- произносить скороговорки, выдерживая темп и ритм;
- владеть элементами пластики рук;
- правильно интонировать стихотворный и прозаический текст;
- владеть методикой общения со зрителем.

По окончании **второго года** обучения учащиеся будут

знать:

- основные элементы актерского мастерства;
- основы сценического движения;
- технику и динамику речи.

уметь:

- владеть основами актерского мастерства;
- владеть средствами пластической выразительности;
- образно мыслить, импровизировать, фантазировать;
- сочинять маленький монолог от лица придуманного персонажа;
- выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики.

Формы подведения итогов общеобразовательной программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- вводный – осуществляется при приеме учащихся в детское объединение с целью выяснить уровень подготовленности детей и их физических возможностей (Приложение);

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный (промежуточная аттестация) – осуществляется 2 раза в год, может проходить в форме праздника, номера, конкурсов (Приложение);
- итоговый – проводится в форме показа, спектакля при выпуске учащихся по окончании сроков реализации общеобразовательной общеразвивающей программы Приложение).

В ходе освоения общеобразовательной общеразвивающей программы проводятся:

Тренинг (раскрепощенность, уровень психофизического развития, способность восприятия окружающего мира, способность владеть своим телом – в течение учебного года);

Речевой тренинг (проверка чистоты речи, развития памяти, – 2 раза в полугодие);

Отчетные выступления (показ спектакля для родителей, одноклассников);

Отчетные выступления (показ спектакля для родителей, одноклассников и учителей школы, в конце каждого учебного года);

Анализ выступления (разбор и анализ показа спектакля по основным критериям: органичность и убедительность; создание образа в спектакле; наполненность; понимание актерской задачи и взаимодействие с партнерами – после каждого выступления);

Диагностика (анкетирование, блиц-опрос на предмет комфортности и сплоченности коллектива).

Учебный план

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	
		1-й год обучения	2-й год обучения
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Азбука театра	12	-
3.	Основы актерского мастерства	36	50
4.	Техника и дикция речи	30	-
5.	Сценическое движение	22	40
6.	Работа над постановками	38	34
7.	Основы театральной культуры	-	14
8.	Итоговое занятие	4	4
	Итого	144	144

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Азбука театра	12	5	7
2.1.	История возникновения театра	2	1	1
2.2.	Театр как одно из древнейших искусств.	4	2	2
2.3.	Развитие представления о видах театрального искусства.	6	2	4
3.	Основы актерского мастерства	38	12	26
3.1.	Многообразие выразительных средств в театре.	6	2	4
3.2.	Значение поведения в актерском искусстве.	8	2	6
3.3.	Театральная игра – игра воплощения	8	2	6
3.4.	Сценическое внимание, фантазия, воображение.	16	6	10
4.	Техника и дикция речи	28	12	16
4.1.	Словесное действие	10	4	6
4.2.	Развитие речевого аппарата	10	4	6
4.3.	Работа с чистоговорками и скороговорками	8	4	4
5.	Сценическое движение.	22	5	17
5.1.	Развитие мышечно-двигательного аппарата актера	6	1	5
5.2.	Пластика тела	8	2	6
5.3.	Мимика лица, пластика тела.	8	2	6
6.	Работа над постановками	38	12	26
6.1.	Предварительный разбор	8	4	4
6.2.	Репетиция за столом	8	4	4

6.3.	Репетиции. Показ	22	4	18
7.	Итоговое занятие.	4	2	2
	Итого:	144	50	94

Содержание программы *первого года обучения*

1.Тема: Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром эстрады как видом искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников. Игра «Импровизированный спектакль». Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», и т.д.

Форма проведения занятия: презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. Азбука театра

2.1.Тема: «История возникновения театра»

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.

Практика: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр». Профессиональный театр для детей. Упражнения - тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие - тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: словесный, метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: DVD, CD диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Тема: Театр как одно из древнейших искусств.

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

Практика: проигрывание игр, обрядов Белгородской области, праздники «Масленица», «Пасха» «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на

придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Чтение отрывков из книги В. Привалова «Петрушка – душа скоморошья».

Формы проведения занятий: игровые, групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации.

2.3. Тема: Развитие представления о видах театрального искусства.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным эстрадным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра.

Практика: просмотр с детьми спектаклей.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD - диски с демонстрацией спектаклей.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

3. Основы актерского мастерства

3.1.Тема: Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера.

Знакомство со следующими теоретическими понятиями:

- актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих учащимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Тема: Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевленные предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация.

3.3. Тема: Театральная игра

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня - это ...», этюды без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей.

3.4. Тема: Сценическое внимание, фантазия, воображение

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня - это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Техника и дикция речи

4.1. Тема: Словесное действие

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Обучающиеся знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукации произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

«Рисование голосом», т.е. умение передать тембром голоса, ритмом, эмоциональным настроением свет – тьму, простор, ширь, душевное состояние героя и другие особенности художественного текста. Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Упражнения на «фонационное» (звучащее) дыхание («Жилет», «Комар», «Котенок»). Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц);
- дыхательный тренинг.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

4.2. Тема: Развитие речевого аппарата

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика

Формы проведения занятий: беседа, интерактивная игра, театрализованная игра, просмотр видеофильма.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: театральные музыкально-поэтические гостиные, разыгрывание сказок малышам, исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара.

4.3. Тема: Работа с чистоговорками и скороговорками

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Слушание стихов, потешек, скороговорок, прочитанных учителем; слушание русских народных сказок в исполнении профессиональных актеров (аудио записи

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Освоение упражнений на развитие резонаторов нижнего и верхнего регистров; чтение детских стихов; работа над правильным набором воздуха; чтение потешек и скороговорок.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

5. Сценическое движение

5.1. Тема: Развитие мышечно-двигательного аппарата актера

Теория: Дать понятие мимики и жеста. Пантомимика. Выразительность мелких движений рук. Клоунская техника.

Практика: Комплекс упражнений на «снятие» зажима. Комплекс пантомимических упражнений. Упражнения «По горошинкам», «Бусы», «Уточка-курочка», «Зеркало и обезьяна», «Всё написано на лице», «Руки-птицы». Игра «Кирпич» (расслабление и напряжение мышц), игра «Что изменилось!» (внимание, память), «Лесенка» (внимание, память), «Дополни цепочку, повтори», «Чьи голоса, звуки?» (внимание, слуховое), «Замри!»

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: иллюстрации, зеркало.

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

5.2. Тема: Пластика тела.

Теория: Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями. Техника безопасности.

Практика: Разминка:

- упражнения на разминку плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».
- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки.

Форма подведения итогов: этюды.

5.3. Тема: Мимика лица, пластика тела.

Теория: Дать понятие мимики и жеста. Пантомимика. Для чего нужна? Для чего нужно разрабатывать руки? Выразительность мелких движений рук. Кто такие лицедеи?

Практика: Комплекс упражнений на «снятие» зажима. Комплекс пантомимических упражнений. Упражнения «По горошинкам», «Бусы», «Уточка-курочка», «Зеркало и обезьяна», «Всё написано на лице», «Руки-птицы». Просмотр видеофильма с участием Ч. Чаплина «Огни большого города».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: иллюстрации, зеркало.

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Работа над постановками

6.1. Тема: Предварительный разбор.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы (спектакля, номера): ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра

спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Упражнения на раскрепощение: «Зоопарк», «Куриный двор», «Замочная скважина», «В глухом лесу», «В клетке», «За горизонтом».

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы, показ импровизаций на заданную тему.

6.2. Тема: Репетиция за столом.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Слушание стихов, потешек, скороговорок, прочитанных педагогом; слушание русских народных сказок в исполнении профессиональных актеров (аудио записи)

Практика: Освоение упражнений на развитие резонаторов нижнего и верхнего регистров; выразительное чтение детских стихов по ролям; работа над правильным набором воздуха; чтение потешек и скороговорок. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: эвристический, проблемный.

Дидактический материал: сценарий, карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы.

6.3. Репетиции. Показ.

Теория: Работа над пьесой (спектаклем, номером и т.д.)

Практика: Освоение упражнений на развитие резонаторов нижнего и верхнего регистров; выразительное чтение детских стихов по ролям; работа над правильным набором воздуха; чтение потешек и скороговорок. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: эвристический, проблемный.

Дидактический материал: сценарий.

Форма подведения итогов: анализ пьесы.

7. Итоговое занятие

Теория: Викторина, тесты, сценические номера по разделам программы обучения за год.

Практика: выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Показ сценок из спектаклей на темы сказочных сюжетов.

Форма проведения занятия: зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: участие в показе, самоанализ деятельности.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория(ч ас)	Практика (час)
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Основы театральной культуры	14	8	6
2.1.	Особенности театрального искусства	4	4	-
2.2.	Театр снаружи и изнутри	10	4	6
3.	Основы актерского мастерства	50	17	33
3.1.	Техника и динамика речи	10	5	5
3.2.	Ритмопластика	16	4	12
3.3.	Театральная игра	24	8	16
4.	Сценическое движение	40	10	30
4.1.	Испытание пантомимой	14	4	10
4.2.	Развитие внимания	14	4	10
4.3.	Движение и чувство	12	2	10
5.	Работа над постановками	34	8	26
5.1.	Предварительный разбор	4	2	2
5.2.	Репетиция за столом	4	2	2
5.3.	Репетиции. Показ	26	4	22
6.	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	144	47	97

Содержание программы *второго года обучения*

1. Тема: Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников. Игра «Импровизированный спектакль». Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», и т.д.

Форма проведения занятия: презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. Основы театральной культуры

2.1. Тема: Особенности театрального искусства

Теория: Скоморошье царство. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими. Театральное время. Лента времени.

Практика: Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; Театральная эстетика. Путешествие на машине времени. Древнегреческая культура и древнегреческий театр. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр». Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения - тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие - тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний, закреплению и обобщению.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: DVD, CD диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Тема: Театр снаружи и изнутри

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

Практика: Поездка в театр. Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисы», «сцена», «партер»... Художественная мастерская. Зритель в театре. Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации.

3. Основы актерского мастерства

3.1. Тема: Техника и динамика речи

Теория: Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Практика: Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Тема: Ритмопластика

Теория: Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Практика: Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация.

3.3. Тема: Театральная игра

Теория: Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Практика: Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей.

4. Сценическое движение

4.1. Тема: Испытание пантомимой.

Теория: История пантомимы.

Практика: Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Совершенствование осанки и походки. Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения на развитие пластики.

4.2. Тема: Развитие внимания

Теория: Театр как искусство наблюдения жизни. Воображение должно быть активным. Кинопленка внутренних видений.

Практика: Упражнения: «Тренинг внимания»; «От воспоминаний к действию»; тренинг интеллекта; «Воображение и фантазирование»; тренинг эмоций.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение текста.

4.3. Тема: Движение и чувство

Теория: Развитие двигательных и чувствительных ощущений.

Практика: Тренинги: «Сила сценического восприятия партнера»; «ответное воздействие»; «непрерывное сценическое общение».

Формы проведения занятий: беседа, интерактивная игра, театрализованная игра, просмотр видеофильма.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Сценические этюды

6. Работа над постановками

6.1. Тема: Предварительный разбор.

Теория: Знакомство со сценарием детского спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки).

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Формы проведения занятий: **практические**

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы, показ импровизаций на заданную тему.

6.2. Тема: Репетиция за столом.

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.

Практика: Репетиция отдельных эпизодов.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: эвристический, проблемный.

Дидактический материал: сценарий, карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы.

6.3. Тема: Репетиция. Показ.

Теория: Работа над пьесой (спектаклем, номером и т.д.)

Практика: Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: эвристический, проблемный.

Дидактический материал: сценарий.

Форма подведения итогов: анализ пьесы.

7. Итоговое занятие

Теория: Викторина, тесты, сценические номера по разделам программы обучения за год.

Практика: Вступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Показ сценок из спектаклей на темы сказочных сюжетов.

Форма проведения занятия: зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

Методическое обеспечение

В ходе реализации данной общеобразовательной (общеразвивающей) модифицированной программы реализуются следующие **педагогические принципы** обучения:

Принцип успеха: каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики: предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии: добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

Принцип доступности: обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся.

Принцип наглядности: в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео и аудиоматериалы.

Принцип систематичности и последовательности: систематичность и последовательность, как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Обучение в детской эстрадно-театральной студии «Киндер-микс» опирается на следующие **общепедагогические принципы:**

- *принцип доступности* (весь учебный материал излагается в доступной форме, подбирается с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей, а также уровня развития детей в группах);
- *принцип последовательности и систематичности* (формирование и совершенствование исполнительского мастерства осуществляется систематически, занятия строятся по принципу «от простого к сложному»);
- *принцип дифференцированного подхода к обучающимся* (этот принцип осуществляется уже при подборе групп, при планировании учебных занятий, осуществлении постановочной работы и т.д.);
- *принцип наглядности* (большую роль играет показ педагога, просмотр театральных спектаклей, учебных фильмов и т.п.).

Программа предполагает использование **здоровье сберегающих технологий:**

- создание условий обучения учащихся (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям учащихся;

- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративные различные виды бесед (педагог излагает, объясняет, рассказывает, показывает, внушает), знания в готовом виде и организует их усвоение.
- репродуктивные – обеспечивает и контролирует практическую деятельность обучающегося по овладению основными приемами актерского мастерства.
- поисковые, творческие – творческая фантазия (этюды, зачины). Педагог приобщает обучающихся детей к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески, наиболее полной реализации его способностей и проявлению в игровых программах лучших личностных качеств.
- метод чередования разных задач – поддерживает свежесть мысли, заинтересованность и восприимчивость обучающегося.
- усвоение отдельно взятого навыка (расчленение сложного навыка на его составные элементы и каждый из них осваивать в отдельности, затем присоединяя один к другому).
- комплексный метод обучения и воспитания (фиксация учебных задач и последовательность их постановки в учебном процессе).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

фронтальный- одновременная работа со всеми учащимися;

коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);

в парах - организация работы по парам;

индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Предполагаются следующие формы занятий:

- урок-беседа;
- тренинг;
- игра-экспромт;
- блиц-опрос;
- самостоятельная-импровизация;
- театральная игра;
- игра-импровизация;
- занятие-репетиция;
- этюды;
- открытые занятия;
- генеральные репетиции;
- публичный показ.

Условия реализации программы.

1. Зрительный зал, в котором проходят занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.

2. Костюмерная для хранения костюмов и реквизитов.
3. Аудиоаппаратура для проведения занятий по сценическому движению и актерскому мастерству.

Список использованной литературы

1. Алянский Ю. «Азбука театра»/ Ю. Алянский – «Детская литература», Л.: - 1986
2. Басов А.В., Тихомиров Л.Ф. «Развитие логического мышления»/ А.В. Басов, Л.Ф. Тихомиров. – «Академия развития», Я.: - 1998
3. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг, гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
5. Клитин С.С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики/ С.С. Клитин – 1987.
6. Конников А. Мир эстрады/ А. Конников – М.: 1980.
7. Марченко Т.А. Театр воспитывает/ Т.А. Марченко – М.: Педагогика, 1976.
8. Нахимовский А.М. «Театральное действие от А до Я»/ А.М. Нахимовский - М.: «Аркти», 2002.
9. Немировский А. «Пластическая выразительность актера» / А. Немировский – «Искусство», М.: - 1976
10. Новиков Л.А. Искусство слова/ Л.А. Новиков – М.: Педагогика, 1982.
11. Полищук В. «Библия актерского мастерства»/ В. Полищук – ООО «издательство Астрель», М.: - 2014
12. Рубб, А. Феномен эстрадной режиссуры: опыт исслед./А.Рубб. – М.: Луч, 2001.– 227 с.
13. Рубб, А. Эстрада и актер. Феномен эстрадной режиссуры. / А. Рубб. – М.: Искусство. 2001.
14. Соловейчик С. «Педагогика для всех»2 е издание/ С. Соловейчик - М.: Первое сентября, 2001.
15. Шароев И. Режиссура массовых театрализованных представлений/ И. Шароев - М.: Сов. Россия, 1980.

Литература для детей

1. Алянский Ю. Азбука театра. М.: Детская литература 2008.
2. Думенко О., Куклы из бабушкиного сундука (Текст) // Народное творчество.-2004.№3.-С.42-47.
3. Ласковая Е.В. Сценическая речь: методическое пособие. –М.: ВЦХТ, 2005.

4. Луначарский А.В. О массовых празднествах, эстраде, цирке./ А.В. Луначарский – М.: 1981.
5. Русские обряды и традиции. Народные куклы. СПб.: Паритет, 2005.
6. Савастьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.-М.: ВЦХТ, 2007.
7. Смирнова М.В. Речевое обучение артистов и режиссеров эстрады/ М.В. Смирнова – М.: 2015.