

Аннотация к рабочей программе «Изобразительное искусство»

| | |
|-----------------------------------|--|
| Предмет | изобразительное искусство |
| Уровень образования | Основное общее образование |
| Реализуемый УМК | Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы. |
| Нормативно-методические документы | Закон об образовании, ФГОС, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.8 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». |
| Цели и задачи | <p>Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; • освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; • формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; • развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; • формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, |

| | |
|---|--|
| | <p>эстетической и личностно значимой ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной среды и в понимании красоты человека; • развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; • овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; • овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды. |
| Срок реализации | 4 года |
| Место учебного предмета в учебном плане | На изучение программы отводится - 34 ч. В неделю - 1 ч. |
| Результаты освоения | <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение - традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать - декоративные изображения на основе русских образов; - раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; - создавать эскизы декоративного убранства русской избы; - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - определять специфику образного языка декоративно -прикладного искусства; - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; - уметь пользоваться языком декоративно -прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; - осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; - различать виды и материалы декоративно - прикладного искусства; - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; - находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит - различие временных и пространственных видов искусства; классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; - композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; - создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; - навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; - передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; - творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; -выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; - рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; - применять перспективу в практической творческой работе; - навыкам изображения перспективных |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>сокращений в зарисовках наблюдаемого;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; - видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; - навыкам создания пейзажных зарисовок; - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; - пользоваться правилами работы на пленэре; <p>использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; - навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); - определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; - различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; - различать и характеризовать виды портрета; - понимать и характеризовать основы изображения головы человека; - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать графические материалы в работе над портретом; - использовать образные возможности освещения в портрете; - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; - навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; - навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; - навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; - рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно - тематической картины; - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; - характеризовать значение тематической |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | <p>картины XIX века в развитии русской культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; - творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; - творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; - представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; - называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; - узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; - характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; - описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; - творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; - культуре зрительского восприятия; - характеризовать временные и пространственные искусства; - понимать разницу между реальностью и художественным образом; - представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. <p>И.Я. Билибин. В.А. Миласhevский. В.А.</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>Фаворский;</p> <ul style="list-style-type: none"> - опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; - собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); - представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; - опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; - распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; - понимать сочетание различных объемов в здании; - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно - художественных стилей разных эпох; - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; - различать образно -стилевой язык архитектуры прошлого; - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; -понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; - осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.; - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; - приобретать общее представление о традициях ландшафтно -парковой архитектуры; - характеризовать основные школы садово-паркового искусства; - понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; - понимать основы краткой истории костюма; - характеризовать и раскрывать смысл композиционно -конструктивных принципов дизайна одежды; - применять навыки сочинения объемно -пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны; - использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; - отражать в эскизном проекте дизайна сада образно -архитектурный композиционный замысел; - использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; - различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; - узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; - характеризовать особенности церкви |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | <p>Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова на Рву;</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; - различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; - характеризовать признаки и особенности московского барокко; - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; - уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; - знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; - знать основные этапы развития и истории |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>архитектуры и дизайна,</p> <ul style="list-style-type: none"> - тенденции современного конструктивного искусства; - конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике и объёме); - моделировать в своём творчестве основные этапы художественно - производственного процесса в конструктивных искусствах; - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; - конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; - владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; - использовать разнообразные художественные материалы. - освоить азбуку фотографирования; - анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; - осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео. <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); - владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; - понимать специфику изображения в полиграфии; - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); - проектировать обложку книги, рекламы, открытки, визитки и др.; - создавать художественную композицию макета книги, журнала; - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; - называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; - называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; - понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; - характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; - использовать навыки коллективной работы над объемно - пространственной композицией; - понимать основы сценографии как вида художественного творчества; - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; - называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); - различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); - понимать изобразительную природу экранных искусств; - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; - различать понятия: игровой и документальный фильм; - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; - понимать основы искусства телевидения; - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля; - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно -выразительных средств фотографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; - понимать и объяснять синтетическую природу фильма; - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; - смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно - ператорского искусства фильмы мастеров кино; - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; - реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда. |
|--|---|